



La resignificación del telar de cintura en la comunidad de Tlaquilpa, Veracruz.

Clave- IO1521

Laura Elena Sánchez Castillo

Estudiante de 10° trimestre de Sociología de la UAM- A
laurafaek12@gmail.com



I. Introducción

Las comunidades indígenas de la sierra de Zongolica, en el centro de Veracruz, han sostenido sus actividades económicas en el cultivo de haba, chícharo, maíz y la elaboración de artesanías. En la comunidad nahua de Tlaquilpa, el telar ha sido una práctica cultural que se ha heredado de generación en generación a través de los siglos, y ha tenido significados socioeconómicos importantes para la comunidad y de orgullo cultural en la región.

II: Objetivos

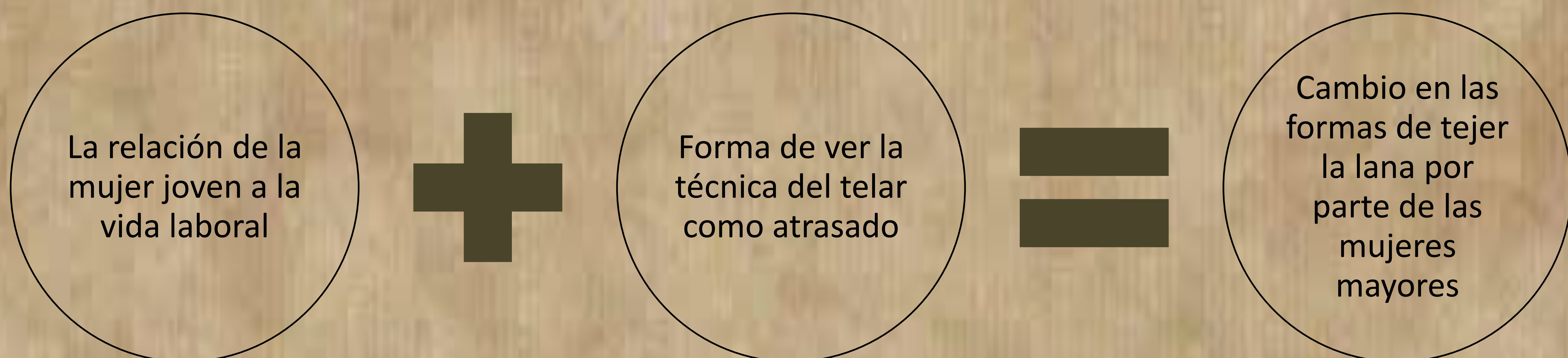
El cambio transgeneracional de las tradiciones por parte de las mujeres nahuas referido al telar de cintura.



III: Metodología

Este trabajo se sustenta en la práctica de campo de tres semanas en diferentes comunidades del municipio de Tlaquilpa, Veracruz, donde se realizaron entrevistas a mujeres mayores que tenían como actividad económica importante el tejido en telar de cintura y conversamos también con las hijas de las integrantes de grupos artesanales quienes realizan algún tipo de técnica de tejido.

IV: Resultados posibles



IV: Conclusiones

-En Tlaquilpa, se realizan tres diferentes técnicas de tejido en lana, entre las cuales se encuentra el telar de cintura, un método más tradicional y que sigue la cosmovisión de la labor de la mujer indígena, la técnica de gancho, el cual fue introducido por las mujeres jóvenes que llegaron al municipio y las agujas, método el cual es menos visto en el interior del municipio.

- Las jóvenes han cambiado la forma de ver el telar de cintura, ocasionado por la inclusión al trabajo para ayudar a la familia de manera económica, las que se quedaron han dejado el telar de cintura en el pasado, adoptaron diferentes técnicas de tejido que aprendieron por medio de jóvenes que llegaron al municipio.

V: Referencias

Sosme, M. (2014). El arte textil en la Sierra de Zongolica, producción, resignificación y mercado. En A. González (Coord.), *Cambio y continuidad en las organizaciones indígenas textiles femeninas* (pp. 139-166). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes .

Sosme, M. (2013). *Tejedoras de esperanza: empoderamiento en las mujeres de los grupos de tejedoras de la Sierra de Zongolica*. Veracruz. Xalapa: Universidad Veracruzana .